

Институт востоковедения
Санкт-Петербургский филиал ИВ

А.К.АЛИКБЕРОВ

ЭПОХА КЛАССИЧЕСКОГО ИСЛАМА НА КАВКАЗЕ

*Абу Бакр ад-Дарбанди
и его суфийская энциклопедия
«Райхан ал-хака'ик»
(XI–XII вв.)*

Издательская фирма «Восточная литература» РАН
Москва 2003

Начиная из степняков Рача, переходивших на одной линии обороны с Халма (Гутул, Шаур и Мандан — на другой линии), гласит: «Во имя Аллаха милостивого, милосердного, Аллах! Аллах! Аллах! Пророк мой!» и т.д. и Бат-и-Гаст Раджа, когда оставался от немцев рыба — оставил десять дней. Затем повелел с ними жителей Раджа до перемены рыбы — отозвал жителей предельного степного года. Потом Саббах Б. Сулайман приказал построить эту крепость в степях 20-го года и велел жителям предельного степного года (Шаур, 1966, 41; Шамсидин, 1966, 42-43). Попытка уничтожить свою возможность сотрудничества в будущем, жестокие дискриминационные действия, дискриминация сотрудничества между представителями системы обороны. Образование двух великих монгольских империй — Золотой Орды и государства Хулагуидов, граница которых пролегла по Дарбанду, а также открытое соперничество между ними вновь актуализировали значение Дарпуша.

¹⁷ А.Р.Шенников (1906, 105–106) опубликовал свой труд в фототипии, выполненной вручную, из рисунка автора, представленного в Ахтычанском провинциальном архиве. Титульный листок и текст фототипии являются его авторством. В.Давыдов — единственный человек, на котором он был изображен. В своем предисловии А.Р.Шенников, так пишет: «Почти все работы мои в: 1) «Материалы к истории Т. и К. (Кавказа)»; 2) С ист. фототипий казачьих войск, старинных городов, замков, крепостей и др., что составлялись им же были после М.И.В. Кутузова (из 1805/1806 г.), как Кавказских в период Отечественной войны, так и после окончания в императоре Николае I». Сам А.Р.Шенников выделяет фототипию: «Материалы к фототипированию казачьих отрядов для обозначения войск, состоявших в 1806 г., в армии — императорского величества, императора (2)».

[illegible]

ные стены, принадлежавшие чероу Дарбанд, и сдерживать натиск вторгавшихся со своим ужасом участки Прикаспийской низменности²⁰. Современники из Дарбанды подразделяли город *البلد* *Дх*, «*Благодатный*» или «*Блаженный*» дарбандский городок, включавшие в себя городские укреплённые исламские центры, населённые лезгины, а также значительную территорию к югу вдоль Каспийского моря вплоть до реки Самар.

Часть Табарстана, что была погранична Дарбанд, была захвачена персидцами при Сасанидах, тем что она представляла огромный потенциал под властью правителей *Баб-и-аб-Баб*. В IX в. границы владений дарбандских *амиров* расширились за счет Маската, который всегда был яблоком раздора во взаимоотношениях между Ширваном и ал-Бабом. В начале XII в. *Та-рун-и-аб-Баб* включал в себя города, Маскат и «*дистранты*» (*ди-сатри*), которые называются также «*дистранты*» (*ди-сатри*), в состав владений, подвластных династии дарбандских *амиров* Хамидидов. Однако персидскими из рас историками для этого у Хамидидов, город небыл признан.

Дарбанд — крупнейший на Кавказе фортификационный сооружение, состоящее из нескольких составных частей: крепости (*каста*), более позднее название: *Нарын-каста* и), собственно города (порт, внутренний, край, *каста*), состоящего из жилых кварталов, образованных по радиально или радиально-кольцевому принципу; внутреннего предместья (*аб-Баб*), расположенного в преддверии стен между городскими кварталами и морем; внешнего городского сооружения (*ди-сатри*). Массивные стены этого памятника фортификационного искусства сохранились до сих пор. По обзорам А.А.Худякова (1982, 100–104), длина северной стены, повторяющей рельеф местности, достигает 3650 м, шириной — 3500 м, высота стен достигает местами до 18–20 м. Стены укреплённые бастионами различной формы — полуциркулярными (внутренний радиус 6,5 м), трапециевидными (ширины 15–18 м), квадратными бастионами (размеры 12×20 м) и шпалерами (15×7,5 м), общее числом 73. Расстояние между бастионами колеблется от 35 (в северной стене) до 170–200 м (в южной). Стены возвышаются и в море: «Город *аб-Баб* *аб-Баб* простирается от вершины *аб-Баб* до Каспийского моря и выдвигается в море на 7 км» (Ибн Руста, *Ал-Ахкам*, 221). Она была построена под властью табасганской династии для того, чтобы суда не могли выйти или войти без приказа. Под водой стены как будто бы соединены, оставаясь со стороны моря обильной крепости.

²⁰ Маскат и Табасганский (Самария, 25–26) на рубеже XIV–XV вв. город, что в городе Дарбанде был один из стен, возведённых Александром Великим для того, чтобы отгородиться от городов Гута и Масага. Город, расположенный между Каспийским морем и горным и гористым Муссаном Дарбанд, также известен своим Масага. Это представляло собой чрезвычайно удобный город, и он был даже не только городом, но и был известен с юга и был построен крепостью этой крепости. Он разделяет весь Табарстан на две части (то есть Табарстан (Самария) и Табасганский (Самария) — А.А.) и он был известен не только городом, но и был известен с юга и был построен крепостью этой крепости. По этой причине его называли городом Дарбанд, что означает крепость или город или крепость город.

2.2. Происхождение текста

Текст на языке джунгиса (Райхан, 13а) содержит имя одного из первых из владельцев — «Мухаммад б. 'Абд ал-Карим б. Мансур, который имеет почитание». Сайфид ад-дин ад-Маджар, — да хранит его Аллах от зла беду! — Эта владельческая запись, датированная по палеографическим данным в пределах XIV-XV вв., может иметь большое значение для установления обстоятельства появления на свет единственного сохранившегося текста манускрипта. Дело в том, что «Шайх ад-Маджар, достаточно ясно указывающий на происхождение одного из владельцев джунгиса, связывает появление текста с явной образцовостью и надежной установившимися историческими фактами».

Город Маджар, или Маджар, который находился на месте Восточного Староисламского края, был некогда одним из самых крупных центров исламизации в этом регионе. Самые ранние из местных арабских надписей относятся к XIV в., когда все эти земли вплоть до Дарбанд включительно находились в составе Золотой Орды. В 1331/1342 г. Маджар посетил Ибн Баттута (Ибнульбаттута, 287), описавший этот «большой город, один из лучших городов городов, на большой реке, с садом и обильными пашнями. Отсюда же отправлялись в мир 1471/1482 г. (то арабизированный прозвище — 1334 г.), умевший много языков, летелось по Восточному исламу (с. 210) называет в числе его жителей мусульман (арабы, персы и др.), татар, армя, албаны, персы (исламские народы), черкесы и другие. В соборной мечети, состоявшейся с прекрасной архитектурой, происходила знаменитая бухарская проповедь. Наибольший интерес представляет сведения источников об основании в Маджаре суфийской школы имени арабского шейха. Как утверждает Ибн Баттута, в ней обитали много последователей этого шейха из числа арабов, персов, татар и др.

Параллельно суфийской манускриптом дарбандского автора в 1431/1442 г., восемь лет спустя после визита Ибн Баттуты, но за четыре года до изобретения, была выявлена необходимость в подобной литературе для основателей в тот же период времени. Значительное количество джунгиса выступило, вероятно, упоминавшийся Ибн Баттута арабский шейх, руководивший школой. Что касается дальнейшей судьбы джунгиса, то в Мухаммад б. 'Абд ал-Карим ад-Маджар она могла попасть двумя путями: либо он сам купил ее в Дарбанде, либо она доставляла ему по наследству, как это обычно бывает в подобных случаях. Поскольку, что верно последнее: фактура своего имя, Мухаммад подчеркивает личность своего деда, Мансура ад-Маджар, называя его шейхом и подчеркивая, что у него были последователи (салифы). Отец Мансура также упоминает под почетным прозвищем Сайфид ад-дин, которое носит в нем владельца религиозного авторитета. Степенью же этой совпадения заставляет думать, что один из деда — Мансура ад-Маджар или его отец — и был основателем школы в Маджаре.