

Р. III
46 029



АР ХИТЕК ТУРА

Л. К. ДОЛУХАНЫАН,

СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ
20^Е ГОДЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТАКАН ГРОХ», ЕРЕВАН—19 80

просто, многообразие типов, конструкций, архитектурных элементов архитектурно-инженерных решений, в том же направлении сложения архитектуры в ландшафт местности. В древней архитектуре не было таких примеров архитектурных вычурностей, как это было в эпоху Возрождения и предельно позднее Сюрреалист Архитектура.

В начальный период развития архитектуры Советской Армении особенно велика заслуга архитекторов старшего поколения. Это были уже зрелые мастера, имеющие большой творческий опыт. Их практическая деятельность проходила в основном в других городах страны, и многие из них приехали в Армению после установления Советской власти. В числе их были Ф. Я. Агалян (1876—1941), Б. С. Аразян (1879—1956), Н. Г. Баев (1878—1952), Н. Г. Бунятыян (1876—1943), О. М. Тер-Ованесян (Качазнуни) (1868—1937), А. И. Таманян (1879—1936), А. Х. Захьян (1874—1945), Г. О. Хизанян и др. По приезде в Ленинakan плодотворную деятельность развернули здесь архитекторы К. А. Саркисян (1874—1960), Д. Г. Числиев (1876—1969).

[illegible][illegible]

Техническое предложение о создании нового старшего подразделения был представлен Тавризе, его старшие друзья, и, наконец, была принята на рассмотрение в совет директоров. Совет директоров одобрил предложение.

Так в России А. И. Ткаченко привлекается рядом выдающихся мастеров (как Щербатов в Москве, два архитектора Кюббек, архитектор в Кронштадте и т. д.), выполнявших его заказы архитекторов, представлявших разные русские архитектуры. Благодаря такому единю, которое вытекало из взаимодействия со стороны архитектурной общественности, как А. И. Ткаченко стал в ряд с самыми лучшими архитекторами России начала XX века. Творчество А. И. Ткаченко было тесно связано с искус-