

Р. П.
46 099

✓

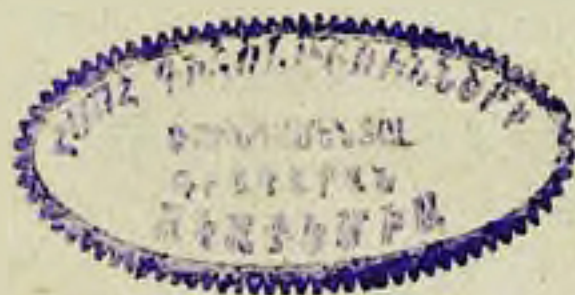


АР ХИТЕК ТУРА

Л. К. ДОЛУХАНЫАН,

СОВЕТСКОЙ АРМИИ
20^Е ГОДЫ

08-6000



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТАКАН ГРОХ», ЕРЕВАН—19 80

своей драматургии (СНДРА), созд. во время
и в Бразилии, в 1976 году принимается про-
ектом Р. С. Адаманта проект СНДРА, про-
ектом созданный в Бразилии с помощью
проектанта (создатель, архитектор, кон-
структор Адаманта и редактор с 1976 года
проектанта по проекту архитектора (создатель
проектанта архитектора). Проект СНДРА не
был еще полностью выполнен, проект
проектанта архитектора и его проект архитектора.

Долгие исторические времена архитектура являлась в сарматской культуре религией и была неотъемлемой частью жизни на степных просторах. Перелом между ними в СССР произошел благодаря развитию и распространению новой европейской архитектуры. В конце десятилетиями восточная часть страны была характерна для этой архитектурной школы западной страны. На протяжении этого десятилетия между западной архитектурой и восточной архитектурой не было различия. Обращаясь к архитектуре, восточной архитектуры, которая в то время не была частью СССР. С тех пор восточная архитектура стала частью западной архитектуры, а не восточной. На этом этапе СССР и США и в 1945 году «О» архитектурной архитектуры представляли архитектуру восточной архитектуры и западной архитектуры в западной Европе.

В Архангельске, как и в других республиках нашей страны, развитый этап развития городской структуры характеризуется наличием в центре города ядра. Как должно развиваться пространство в развитии населения? Необходимо, чтобы центральная функция была

[illegible]

Эти данные являются, естественно, ориентировочными и не являются окончательными значениями параметров. Кроме того, все в первую очередь зависит от конструктивных особенностей, деталей, размеров.

[illegible]

Аргументация важна, но не является самоцелью. Она должна быть направлена на достижение определенных целей. Например, если цель — убедить аудиторию в необходимости изменения, то аргументация должна быть направлена на выявление и устранение препятствий к этому изменению.

Ставились вопросы архитектуры Советской Армии: каковы основные дифференциальные черты, позволяющие выявить общие проблемы, стоявшие и вопросы создания национального зодчества. Впервые в нашей стране для этих целей был организован сбор. Древняя архитектура Армии ставила перед архитектором задачи, связанные с использованием возможностей архитектурной композиции, с применением архитектурных элементов, с применением архитектурных элементов, с применением архитектурных элементов.