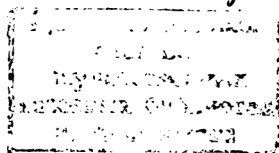


А. Х. ХАЛИКОВ

МОНГОЛЫ, ТАТАРЫ,
ЗОЛОТАЯ ОРДА
И БУЛГАРИЯ



132276/1



Современником, может быть, и учеником Хасана Болгари был шейх Абу Мухаммад Садр ибн Галаяутдин ал-Болгари, видный учитель, воспитавший много учеников, один из которых — Шейх Ибрагим ибн Мухаммад Хаджи ал-Каратмани в 1363 г. завершил написание большого теологического обзора «Ысылу Имам-фэхрел-ислам» («Руководство к соблюдению настоящего ислама»).

В 1350 г. он написал книгу «Ысылу Хосами», где отстаивал чистоту этого главного мазхаба болгарских мусульман.

XIV век, особенно его первую половину, можно назвать веком расцвета болгарской, вернее болгаро-тюркской поэзии и литературы.

В 1342 г. он завершил написание большой поэмы на ирано-персидский сюжет «Хосров и Ширин» и подарил ее сыну хана Узбека, Тинибеку, ставшему ханом в 1342 г.

В 1358 г. он выпустил

в свет свое главное произведение «Нахджел-Фарадис», ставшее затем широко популярным среди болгар, казанцев и их потомков.

Широкое признание среди болгар и их потомков получили произведения, написанные в XIV веке в разных городах Итили: дастаны «Джамджамия султан» Хисама Кятиба (1370 г.), «Гюлистан» Саиф Сараи (1331 г.), «Кисекбаш китабы» Гали и др. Они так же, как и поэмы Хорезми, среди которых особенно выделяется поэма о любви «Мохаббятнамэ» (1358 г.), были написаны на широко распространенном в Орде общелитературном языке средневекового турки. Формирование этого языка и его распространение в Булгарии в XIII—XIV вв., благодаря широкому бытованию среди народа указанных произведений, имело далеко идущие последствия и в судьбах самого народа.

Булгарская культура в XIII—XIV веках постоянно подпитывалась культурными достижениями Востока: Египта и Сирии, Ирака и Ирана, стран Средней Азии и Индии, Центральной Азии и Китая.