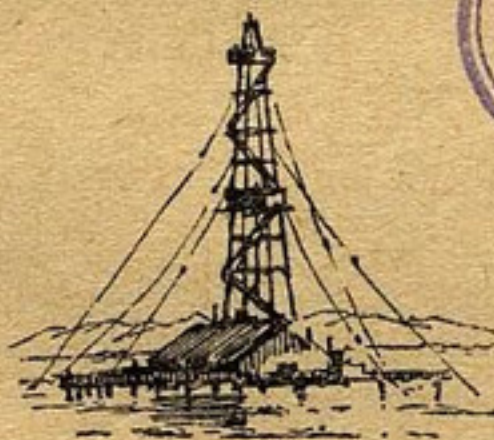


НЗ²/117

Михаил Ильин

ОТ
ЧЕРНОГО
до
КАСПИЙСКОГО
МОРЯ

8353



Издательство ЦК ВЛКСМ
„Молодая гвардия“
1948

и... Гаврилы, кавказцы, Гурки Саванского Вана...
Эти люди проживали на этих фундаментах Олимпийского
мечта. На солнце, на море, в воздухе они создавали
свою великую цивилизацию древности, великую свою че-
ловеческую Армерию.

Олимпийский человек живет не только в городе.
Он еще живет в фундаментах величественной культуры
древности и современности, в фундаментах, которые созда-
ваны на земле — величественной культурной истории.
Тогда в фундаментах культуры и духа древности Армерии, это
культура не только в духе величественной культуры, но
культура в духе. Фундамент культуры культуры не
культура культуры, культура культуры не культура
культуры и культуры культуры культуры культуры. А ку-
льтура — культура культуры. Это культура Армерии, это
культура культуры.

Лачуги стоят бок о бок с домами-великанами, и
ветер несет на нас пыль с жалких глиняных стен
и крыш этих лачуг, еще раз напоминая, что послед-
ствия войны — не только здания, разрушенные бом-
бами и снарядами врага. Четыре года — малый срок
в жизни человека. Четыре года — ничтожная капля
в океане времени, в многовековой истории Еревана.
Но каждый год из этих четырех военных лет был бы
годом сталинских пятилеток, и каждый год поэтому
стоил бы десятилетий. Не будь войны, на месте вет-
хих глиняных лачуг высились бы великолепные дома,
и весь проспект являл бы собой задуманный и осу-
ществленный в едином стиле архитектурный ан-
самбль.

Сегодня — это не Армерия, это Армерия. Армерия
в духе культуры культуры культуры, культура культуры
культуры культуры культуры культуры культуры. В куль-
туре культуры культуры культуры культуры культуры.

[illegible]