

Региональная стипендиатская программа
Фонда им. Генриха Белля для ученых на Южном Кавказе

Город, Миграция, Рынок: Новый взгляд на социокультурные проблемы в исследованиях ученых Южного Кавказа

Сборник статей

- Урбанистика
- Социология
- Политология

 HEINRICH
BÖLL
STIFTUNG
SOUTH
CAUCASUS

2011

Данная работа является частью исследования, посвященного истории и развитию армянского искусства в XX веке. В частности, рассматриваются творческие пути и достижения армянских художников, работающих в различных жанрах живописи, графики и скульптуры. Особое внимание уделяется влиянию европейских художественных течений на армянское искусство и формированию национальной школы. В работе также анализируются социальные и политические факторы, влияющие на творчество художников. В заключение делается вывод о значении армянского искусства для культуры и истории страны.

В мае 1919 г. правительство Республики Армения объявило Армению объединенной и независимой республикой и заказало председателю Совета Академии художеств А. Таманяну генплан Еревана. Именно с этой

28

целью Таманян посетил в Армению в 1919 г. и в 1923 г.

Таманян, по словам современников, был человеком с широким кругозором, интересующимся искусством и культурой. Он считал, что искусство должно быть тесно связано с жизнью общества и служить его развитию. В это время в Армении велась активная работа по созданию государственной системы образования и культуры. Таманян активно участвовал в этих процессах, выступая с лекциями и работая над учебными пособиями. Его идеи о роли искусства в обществе нашли отражение в его творчестве. В частности, он разработал проект генплана Еревана, который предполагал создание новой городской среды, отвечающей современным требованиям. Этот проект, к сожалению, не был реализован в полном объеме, но его идеи продолжают влиять на развитие архитектуры и градостроительства в Армении и сегодня.

Список литературы:
1. Таманян А. Генплан Еревана. М.: Стройиздат, 1978.
2. Шушаник Е. Путь к независимости. Ереван: Айгис, 2010.