

91(4)
11-59

1910

АРМЕНІЯ

88
19

ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ и ЭТЮДЫ

Х. Ф. Б. ЛИНЧА

Переводъ съ англійскаго Елизаветы Джунковской.

„Широкая рамка природы, паутина чело-
вѣческихъ дѣлъ.“

Шелли „Аласторъ.“

„Кто можетъ предсказать наше будущее?
Мнѣ да позволено будетъ объ этомъ
молчать. Мы подобны жатвѣ, срѣзаемой
плохими жнецами среди безпросвѣтной
мглы.“

Іоаннъ Католикосъ.

(Армянскій историкъ X столѣтія.)

Гл. 187.

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ.

Со 197 иллюстраціями, воспроизведенными съ фотографическихъ сним-
ковъ и рисунковъ автора, съ многочисленными картами и планами,
библіографическимъ спискомъ и картой Арменіи и пограничныхъ
съ нею странъ.

ТОМЪ I.

РУССКІЯ ПРОВИНЦІИ.

Изданіе Торговаго дома „И. Е. Питоевъ и К^о.“

ТИПОГРАФІЯ М. МАРТИРОСЯНЦА

Тифлисъ, пушкинская № 3

1910

Ф

отъ котораго народъ, за неимѣніемъ собственнаго царя, ожидаетъ руководства. Для него религія и патристическія почти исключительно термины, а истинно живы и реальны для него образы древней армянской исторіи,

это видно напр., изъ слѣдующаго его поступка, который можетъ показаться почти ребяческимъ дѣломъ, но чувствующимъ симпатію къ такимъ характеристикамъ. Въ монастырѣ Паракъ близъ Ваи, въ которомъ онъ долгое время былъ настоятелемъ, похоронены останки ванскаго царя Сеникерима, отказавшагося отъ престола въ пользу византийскаго императора Василія II и поселившагося на горахъ въ гор. Синасъ въ Малой Азіи, получившемъ имя новаго своего царства. Надъ его гробницей воздвигнутъ былъ деревянный балдахинъ, декорированный, какъ это прелесть царскому сану. Но такое чествованіе недостойнаго монарха оскорбляло живое патристическое чувство Христьяна. Онъ велѣлъ сорвать съ деревяннаго основания балдахина всѣ украшения и орнаменты и въ такомъ видѣ онъ стоитъ и теперь. Простая обстановка, въ которой протекала его жизнь, напоминаетъ raczej библейскіе рассказы. Когда мы послѣ долгихъ перипетій нашего путешествія, прибыли въ Ваи, намъ показали домъ, въ которомъ онъ жилъ и который теперь отданъ имъ въ школу для дѣвочекъ. Когда я пришелъ посетить эту школу, то мнѣ настоятелю удалось узнать, чтобы про-



Рис. 46.
Гробница Мертвеца Христьяна.

узнать, чтобы про-